

"La harpe d'Or"
- Baron et Sabacon.

7

Acte Premier : 3
Derrière le Moulin du Quif

Handwritten musical notation system 1. It consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment with chords, including some triads and dyads, with some notes in parentheses. The lower staff is a vocal line with notes, rests, and a fermata at the end. There are some annotations like a 'G' in the first measure of the vocal line.

Handwritten musical notation system 2. Similar to the first system, it has two staves. The piano accompaniment continues with various chords. The vocal line has more notes and rests. There are some annotations like 'p' and 'pp' in the piano part, and 'V' in the vocal part.

Handwritten musical notation system 3. This system features more complex piano accompaniment with many chords and some triplets. The vocal line continues with notes and rests. There is a '3' written above a triplet in the piano part.

Handwritten musical notation system 4. The piano accompaniment continues with chords. The vocal line has notes and rests. The word 'Sabra con' is written above the vocal line. There are some annotations like 'V' in the piano part.

Be non x saisi j'ai peur

tra - - - - - *mais pas peur*

Sa ba cou ap'procherai ne tremble pas me plies pas

ils ont tué ma père *Mallata a tu*

ton père me veut chât pas que ta plies pas ton père a fait

é mon père *é ou* ja mais x ne pourrai oublier Ma mère était là a vec mon frère elle a crié elle a lui

fait et bon un vrai chef des ne bel les

Rit - - -
- 3 -

Le mon père voulait attraper Malatta mais les autres es da Ves ont pu empêcher ils l'ont empêché da

mais, blera; plouze sans de nre des tous tu peut en cas - sang de nre nra man
 mou de da ment de man man soide man

Tempo

Sa ba cou pour ton

nre nra ma tu dois tout au bli en

Si tu ne l'ou blis pas tu ne peux pas m'aider

Nous serons tous perdus
Les esclaves affolés ont

enfin ne la ché mon frère pour fuir de
Je m'étais vu là Sabacon j'ai accouru

J. le sais. Ba non tu m'aurais pas aimé faire le du

Blackfoot man fine a attaque Ma kat ta mais Ma kat ta a e crasi le

pied de mon frere qui n'est e crou de per tu re

Ma Lat ta est parti en rica mant Les a chabes ont ai di ma mere a sen juin dans

la fo rit a vec Black foot lais
Pour ton pied pour ta mere pour nous tous Fin dans

prendre la place de ton père ne te donnes pas dans comme une vraie sa la

Comme à travers la forêt sainte pour aller à ap pe de sa do cou

Par ce que dans

no tre forêt y connait tous les chemins et si même vers la Vie de Vai la cette xac te

ment ce qui m'a dit ton père fo la coeur tu me guideras ven de ville

et moi je guiderai le minot faucain — ven le pat de Pa na ma ri

bo ————— E cost moi dieu sa ba con en u mo

ment même un a mi rat faucain dans un fond, les en ton

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics in French: "ne de trente my pe tits voi lieu sap pète à at ta". Above the lyrics, there are handwritten notes: "mi pète" above "lieu" and "pète" above "pète". The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics in French: "pète le post de Pa na ma m lo". Above the lyrics, there is a handwritten note: "Lid" above "pète". The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Four sets of empty musical staves, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment (two staves).